

写作工作坊: 短文#3, 第一次版本 21W.731 2004 春季课程

工作坊信件截止: 4/15 星期四。短文应在4/12 星期一前以Word附加档案电邮给工作站小组成员(参阅讲义)。不要寄出你给指导教授的信件。

你的信件应该让同学们知道两个或是**特定的**优点, 以及两到三个或是**特定的**你认为需要努力或是觉得有问题的地方。这里我们主要是专注在短文的整体以及它可以如何被加强, 而不是在“修改”(如文法、标点符号等等)上的比较次要的问题。

这里有几个让你们思考的问题:

1. 题目与介绍如何吸引作为一个读者的你并且建立起这篇短文的文本环境? 这位作者的叙事形式(第一人称、第三人称)以及声音(如幽默的、生气的、悲伤的)适合这个题目吗? 有没有其它会更有效的叙事形式(如: 日记/札记或书信格式)?
2. 这份稿子如何生动呈现并且思考人生的经验(作者的或其它人的)? 评论作者对小说工具的使用: 时间、场景、角色和对话(适当的时候)? 作者如何整合访谈的材料?(如果作者没有整合访谈的材料, 他有没有指出要这么做的计划?)
3. 这份经验中有没有任何方面不够清楚或是发展不够完全? 这篇作品需要更多的“背景故事”吗?
4. 这份短文有没有(a)和更广泛的心理和社会议题结合(b)在呈现出的经验中提供一个清楚的面向? 有没有任何二手数据(或其它类型的数据)是你想建议的? 如果作者已经整合了外部数据, 评论这位学生在短文中运用资料的方法: 数据与经验/论点之间的连结清楚吗? 选用的引述有没有经过良好选择并且长度适当?(一个通用的准则是最好避免在短篇描述经验性的短文中使用长段的引述。)
5. 这篇稿子有没有清楚地**组织**让你能够跟随其中想法的变化? 有没有任何章节、段落或句子经过重新编排或删除会带来更好的效果? 作者在章节、段落里面或之间有没有成功地连接?
6. 结论如何有效地(a)有力地结束作品, 以及/或者(b)开启对更广大的议题的思考?
7. 作者有没有任何方法可以在段落或句子的层面上来加强这份稿子? 画出你注意到的任何文法错误(或是可能的错误)。

Andrea Walsh

后记: 当你们批阅稿子时有一份短文#2作业单(或是“提示”)会有帮助。