

**短文#2**  
**21W.731**  
**A. Walsh**

**经验与写作**  
**2004 春季课程**

### 短文#2的顺序

**短文#2:**建议长度：6张打字页数，两倍行高。请缴交两份，连同反思作品优缺点的封面页一并交给我。还有修正稿，请附上批改过的草稿（有我的评语的）。

**截止日:**初稿：3月12日星期五：以Word附加档电邮给我或交到我的办公室。电邮给写作工作坊小组成员。

**工作坊:**3月16日星期二

**修正稿:**4月2日星期五交到我的办公室。包括封面页、两份影印本、批改过的文稿与评语。

**介绍:**作者们通常运用他们的（或其它人的）经验来思考各式各样的议题，而这些社会及心里议题与广大读者群息息相关。这篇短文是以短文1的技巧为基础而延伸的。

**作业:**透过过去或目前经验的镜头来探讨一个议题（心理的、社会的、道德的）。这个个人经验可以是你自己的也可以是别人的。当你向读者叙述这个经验时，仔细思考自己作为作者的声音，以及写作的声音如何有助于向读者建构你的观点。写作短文时，请注意叙事技巧：

- 叙事的选择（第一人称、第三人称、多人叙事不同的变换）
- 利用场景来建构文脉
- 发展角色并使用对话。
- （如果相关的话）使用多重时间框架。
- 在适当时机使用比喻的语言（隐喻、明喻）。
- 在避免说教的同时，清楚提供作品蕴涵较大的意义。

在这份作业中，你应该在修正稿中使用至少两笔次要数据来源。作为一个作家，你可以运用这一两种方式来整合你的数据来源：

(a). 支持或澄清你的论点。

(b). 当作你的观点的反论。

务必引述你的数据（用 MLA 形式）以及附上书目。修正稿的封面页应该要解释你如何选择你的数据以及它们如何影响你的思考。

如果你涉及运用其它数据（本课程的或是你自己的阅读）来当作形成你写作风格的“深度背景”、方法或观点，请在封面页注明（初稿及/或修正稿）哪些阅读在你思考主题时或是作者风格上产生了影响。