

mas110 運算媒體設計基礎 故事研究室：介紹電影的敘事方式

上映過的點影

大部分這樣的電影都可以免費的在MIT的電影辦公室裡([mit film office](#))找到

fallen angels (墮落天使)

導演：wong kar-wai (王家衛)

電影裡充滿了懸疑、生命力、無懼、純真、與歡樂

citizen kane (大國民)

導演：orson welles

開場場景致、造出一個非常吸引人的入口進入電影的主題和劇情軸線，很快的切入了重點

casablanca (北非諜影)

導演：michael curtiz

「隱形」剪輯，以180度的拍攝手法進入兩個人的對話，讓觀眾很容易了解哪個角色在哪裡

psycho (驚魂記)

導演：alfred hitchcock

快速剪輯來製造震撼的印象和感受

two for the road (儂人行)

導演：stanley donen

使用非典型剪輯，眾多在不同的時間裡的影像和對話相互穿插層疊，同時這也是機智的對白寫作一個很好的例子

meshes of the afternoon (午後的羅網)

導演：maya deren

心理式(psychological editing)剪輯。製造如夢似的感覺。非因果性的故事敘述

編註：psychological editing 是一種興起自法國電影剪輯理論，透過對劇中角色的內心世界的高度關注，利用許多錯綜交疊、不符合順序邏輯的影像片段使觀者能夠很深入的觀察劇中角色的內心世界

un chien andalou (安達魯之犬)

導演：luis bunuel

超現實剪輯。用強烈的影像作為象徵和類比