

## 21L512 美国作家：美国女性作家 2003 春季课程

本课程的主题，横跨了文学与女性研究两个领域，乃在研讨从十七世纪至目前为止，一系列的美国女性作家。除了介绍几个不同的文学类型与风格：包括叙述被俘虏的经验、关于奴隶的故事、耸动性的小说、感伤的抒怀、真实的故事、以及后现代小说以外，同时也指出美国女性历史中的几个重大事件：包括早期移民的清教徒教义、美国独立革命、十九世纪的工业化与都市化、一九二零年代美国黑人的哈林文艺复兴、第二次世界大战、以及一九六零年代的民权运动。聚焦于性别这个基本的核心，本课程将研究并了解下列几个议题：战争、暴力、以及性剥削 (Keller, Rowlandson, Rowson); 女人与宗教的关系(Rowlandson, Rowson, Stowe); 女人的劳动、贫穷、以及工作环境(Fern, Davis, Wharton); 被俘掳、被奴役 (Rowlandson, Jacobs); 阶级斗争(Fern, Davis, Wharton, Larsen); 种族与认同(Keller, Jacobs, Larsen, Morrison); 女性主义对历史的再修正(Stowe, Morrison, Keller); 以及对堕落女人的谜思(请自选读物)。研究报告及课堂报告必须集中于特定作家及特定主题，并且要注重对读物的彻底了解、做评注、与从事研究的能力，必要时还须能运用多媒体数据。本课程已建立了一套电子档案，学生可由其中取得需要的影像及其它媒体数据。

### 教学时程及作业报告

- 1 绪论
- 2 Keller, 第 1 章-第 9 章
- 3 在线研究工作坊
- 4 Keller, 第 10 章-第 18 章
- 5 Derounian-Stodola 书中, Mary Rowlandson 的部分
- 6 Rowson
- 7 特别活动事项：韩国慰安妇。 参与来宾：前韩国慰安妇 Ok Cha Soh 博士，华盛顿慰安妇联盟主席(WCCW)；协办单位：外国语文与文学系、历史与女性研究。
- 8 Rowson
- 9 研究报告一 (五页)
- 10 Stowe, 第 1 章-第 12 章
- 11 Stowe, 第 13 章-第 26 章
- 12 Stowe, 第 27 章-第 42 章
- 13 Fern, 第 1 章-第 54 章
- 14 研究报告一修正(五页)
- 15 Fern, 第 55 章-第 90 章
- 16 Jacobs, 前言-第 18 章
- 17 Jacobs, 第 19 章-附录
- 18 Davis, 铁工厂生涯
- 19 研究报告二 (五页)

20	Wharton, 第 1 章-第 10 章
21	Wharton, 第十一章-第十五章
22	Wharton, 第二本书
23	Larsen, 第一部分
24	研究报告二修正(五页)
25	会议日
26	Larsen, 第 2 和第 3 部分
27	Morrison, 第 3 页-第 138 页
28	Morrison, 第 141 页-266 页
29	Morrison, 第 269 页-318 页
30	结论
31	研究报告三(十页)

## 相关阅读资料

Nora Okja Keller, <<慰安妇>> (Penguin)

Kathryn Derounian-Stodola (编辑), <<被印地安人俘掳的女人: 口述记录>>. (Penguin)

Susanna Rowson, <<夏洛特·邓普>> (Oxford)

Harriet Beecher Stowe, <<牧师求婚记>> (Penguin)

Fanny Fern, <<Ruth Hall >> (Rutgers)

Harriet A. Jacobs, <<一个女奴的生命记事>> (Harvard)

Rebecca Harding Davis, <<铁工厂生涯>> (Bedford)

Edith Wharton, <<欢乐之屋>> (Bedford)

Nella Larsen, <<偶然>> (Modern Library)

Toni Morrison, <<天堂乐园>> (Plume)

## 课程要求

### 出席及参与 (25%)

这是一个着重课堂讨论的课程，你和整个团体是否能成功的学习，完全取决于你的出席和参与。带你的读物到课室来，大声朗诵、奋力辩论、聆听别人的发言、享受学习的乐趣。如果你有事必须缺席，请事先打电话、写 email、或亲自告诉我。因缺席而遗漏掉的信息，你须自行负责。一次缺席扣学期总成绩一个百分点，两次迟到算一次缺席。经常缺席者会受到正式警告，会影响到你的成绩，也会影响到你在课堂上的地位。如果你的时间有冲突，譬如另外有课、有体育活动、或必须去工作，那么你就不要选这门课。

成绩的计算是基于你的上课出席和参与、在线讨论会的表现、以及课堂报告的表现。这些表现包括你做研究的能力，分析评注能力，口头沟通能力，以及使用多媒体的能力。

**书面研究报告(75%: 研究报告一 15%,研究报告一修正 15%,研究报告二 15%,研究报告三 30%)**

## 研究报告与修正

你必须写三篇研究报告以及第一篇的修正报告。如果你想写第二篇的修正报告也可以，不过第二篇修正报告的成绩必须有加分效果时，才会被计算进去。

**研究报告和修正报告在指定日期上课时必须缴上。**本课程对作业的安排时间很紧凑(就是说，学生缴报告，等老师给评语，学生再写修正报告)，因此，虽然你也许对自己的研究报告还不太满意，但准时交总比迟交好。所有的修正报告都要扼要说明你为什么改、怎么改。

研究报告必须用打字或计算机文字处理，使用双行间距，适当留边，须写报告题目，注意文法和拼字的正确性。

## 抄袭

抄袭是侵犯别人的思想自由与人格完整的行为。特别是用到在线研究资料时，你要了解什么是剽窃，要小心避免抄袭。以下是文学系的教职人员针对「抄袭」所订的决策：

使用别人的智慧财产而未经许可一是相当严重的犯罪行为。针对抄袭的学生，文学系的教职人员的一贯政策是一律给予「F」的成绩，而且老师也得将这件事呈报纪律委员会。在课堂之外所得到的所有信息，都必须在书写作业时清楚交代来源和出处。所有取自其它人的作品中的想法、讨论、和直述句措辞都必须弄清楚来源，且适时地加上注释。引用别人的文句时要标识清楚，以期与自己所写的文章字句有所分别。本课程使用MLA (Modern Language Association现代语言学会)所订的脚注引用方式。

想要进一步了解的学生可上麻省理工学院针对「抄袭」所作之[说明网页](#)

## 研究报告论题

所有的研究报告都是为了要让你思考在课程描述中提出的几个主题，同时也让你对某些作家有更深入的认识；毕竟在短短的几个小时的课堂上，是不可能涵盖所有的主题与作家的。虽然你有选择研究题目的空间，但是报告的主轴还是必须环绕在某

些最重要的议题。如果你须要更多的辅导，或者不太肯定该如何进行研究，随时可以和我讨论。

### **研究报告一（五页- 第九次上课要缴）**

这个研究报告是建构在彻底了解读物的内容，并给予分析批注之上。请从指定读物中选择一段文章，使用任何研究工具和媒体数据，再加以分析(请注意写作风格、细节、语言型态、和特殊效果)。然后展开文章导读，加入你自己的研究，对于这段文章在整个读物里的意义、重要性、手法、主题、和写作效果提出你的论点。我们在课堂上会示范这种报告方式。

### **研究报告二（五页- 第十九次上课要缴）**

这篇报告是以第一个报告的研究技巧做基础，对主题和叙述类型的讨论扩大范畴，检视读物中更多的题材。此外，要集中在特定议题上，进一步解析至更狭窄的范畴。你的文章必须有论点，足以与持不同意见者辩论。

### **研究报告三（十页- 第三十一次上课要缴）**

在这篇报告，你要从一系列的选择中，挑出某一篇文章、某一位作者、某一段时期、某一个批判性的观点，做你前所未有的深入研讨。你可以选择一位以上的作家(只要是你之前尚未写过的，比较晚期的作家)，比较她们的作品。你也可以只选择一位作家，读她的其它作品，再与以前课堂上的讨论做比较。你也可以做历史的、传记的、理论的、或批判性的研究，并用你的研究提出对某一篇(或某几篇)文章的阐释与导读。在第二十五次课时你必须选好你的题目，并且准备当天在会议上讨论。